

Moderne gedichten

Jules A. Deelder

bron

Jules A. Deelder, *Moderne gedichten*. De Bezige Bij, Amsterdam 1981 (tweede druk)

Zie voor verantwoording: http://www.dbnl.org/tekst/deel002mode04_01/colofon.php

© 2018 dbnl / Jules A. Deelder

'Ben je gelukkig?'
'Gelukkig niet.'

Gloria Satoria

Als ik de waterpijp hoor borrh'en

als ik de waterpijp hoor borrh'en
en Gorkum rijst van ver
zo voel ik mij gelijk een koning
mijn kroon een koude ster
en als dan nog van hier of ginder
muziek mijn alziend oor bereikt
dan is het of klaroenen klinken
en Nero zacht de snaren strijkt
zo voel ik mij als God in Frankrijk
een vorst van eeuwen her
als ik de waterpijp hoor bor'len
en Gorkum rijst van ver

Der Untergang des Abendlandes

gezeten in het hemelsblauwe bad
neemt hij nadenkend de grote
zilveren zonnebril af en staart
door de kleine gouden zonnebril
die hij daaronder blijkt te dragen
naar de prehistoriese loopvogel
die aan het voeteneind
verschenen is

en terwijl hij stilaan vervliegt
tot een gas van onbekende
samenstelling
welt uit z'n kristallen keel
nog koel
de Waanzinsaria

- kijk eens in
m'n reet of
het theewater
kookt

een veelkleurige hagedis
verlaat vervolgens geruisloos
z'n navel

The man with the weird beard

wie is het
 die een eeuwenoude grijns voert
 op z'n stille omgang door de straten
 wie is het
 die gehuld in zwijgen zonder naam
 de kamer betreedt en de vredespijp ontsteekt
 wie is het
 die de sidderende stiltes rond toppen
 van vervoering na perfecte timing opensplijt
 met een boer of hoog gegiechel
 wie is het
 die men nu aan deze
 en over hoeveel? jaar aan de andere kant
 van de wereld ontmoet
 niet ouder niet jonger en met hetzelfde
 wuiven der handen
 wie is het
 die in kleuren sounds en soulorgasmen
 van tijd tot tijd terugseint
 en z'n ogen toont
 wie is het
 die van alle tijden is en de tijd niet kent
 met de tijd manipuleert
 tijd kreëert elimineert en rekreeert
 wie is het
 die er achter zit en dáár weer achter
 ja wie is het toch
 die het aan de groeve temidden tranen woorden
 en andere formules houdt op een eenvoudig
 - nice trip -
 met een glimlach in de jaszak tastend
 en nu we 't er toch over hebben

WIE WAS DIE WEIRDO
DIE VERLEDEN WEEK
NA EEN VUURTJE GEVRAAGD TE HEBBEN
BELANGSTELLEND NAAR DE TOESTAND
VAN GEWICHTLOOSHEID INFORMEERDE?

Aan een radiotoestel in een Londense pub

aan de radio
made in één/twee en dertig
het toestel waardoor dylan thomas
voor het eerst van de wereld hoorde
een wereld vol bederf en angst
waardoor de magere muziek van krisis
knarste uit tijden toen - weet je nog
wel oudje - mensen met een hbs diploma
op de trem stonden hun ogen vol
versleten schoenen
rijdend door steden weerklinkend met
onheilspellende marsmuziek
toen de eerste branden reeds werden
gesignaleerd en gesust door grijze
prelaten vorstinnen en staatslieden
met nobele stem - slaapt zacht volk
van Doodskoppenland! wij waken! -
en weer konden velen met een gerust
hart sterven
het toestel dat later in ekstra
bulletins ging spreken van bloed en
duizenden doden en spoedig ramp op
ramp versloeg en na de katastrofe
de idealistische toespraken die
leegbloedden in de Echokamers van
de Koude Oorlog en weer later kwamen
de countdowns
aan de radio
die nu eindelijk zwijgt
overbodig en treurig en stil in het
Licht van de reusachtige jukeboks
met Nieuwe Geluiden

hangt een slordig kartonnen kaartje
- the police will be called without
warning at the slightest sign of
marihuana or pills -

Enquête

opengereten in de Final Blast
gekookte hersens op je wangen?
verkoold verkruid weggesmolten
In Verzengende Winden?
of
langzaam leeggezogen
met een gebarsten leesbril
achter een krant van jaren her
rottend in een ziekenhuis
de bleke middagzon in je verschoten ogen
kraaiend boven een prentbriefkaartenverzameling
een zakje onder het hart voor de ontlasting
pratend over de paardetrem tegen een opgezette parkiet
bloedend op de overloop
na een week pas ontdekt
omdat de melk alsmaar blijft staan?

is dat dan de ideale staat to meet Thy Maker?!
is dit dan de Doem van Doodskoppenland?!

Geschreven in het teken des kruizes 7 juni 1966

op het balkon Vrede en Rust
de schrijfmachine staat op de zitting
van een ouderwetse zeer hoge stoel
bovenop 1 der stijlen van de rugleuning
- mooi bruin hout
 hier en daar een krasje, een verfspatje -
zittie
met plakband
en rijst plus minus
een halve meter
boven de balkonrand uit

ik zit er vlak voor en als ik er van onder
tegenop kijk schiet hij de hemel in
zichtbaar voor iedereen
realisties rood geverfd
honderden meters boven de werkende stad
Jezus Christus aan een zwart kitschkruis
Jezus Christus met z'n - nu gebroken -
Magies Oog
Jezus Christus met z'n vastgespijkerde
gipsen vingers het Firmament inwijzend

als een baken
als een baken

en in de schaduw van Onze Lieve Heer
zit ik en tik dit

Parabel van den ouden koperboer

Vraag den ouden koperboer:
'Laat dien jongen,
die ligt te slapen,
boven in dit onbewoonbare huis
(waar den ouden koperboer
immers koper zoekt)
a.u.b. met rust?'

Hij zal het doen,
misschien zelfs
een handje helpen.

Zet echter denzelfden
ouden koperboer voor de deur
van de kamer, waarin al
het koper ter wereld - en leg
de jongen op de drempel:

Den ouden koperboer zal zijn
zonder scrupules.

St. Ives

de cliff waarop we zaten honderd meter
boven de branding de koning te rijk
toen ik me niet meer durfde bewegen
uit angst voor het schuim en de scherpe
stenen beneden en casper zich plotseling
oprichtte en danste
roekeloos
z'n rode haar knetterend in het late
licht van de middagzon

een eeuwigheid - hoe lang was het?
2, 3 seconden? - stond hij met
één been boven de afgrond
de zon onzichtbaar achter hem
slechts de stralen als een aureool
rond z'n hoofd

en ik

ik durfde of wilde niet waarschuwen
omdat het te mooi was
en tegelijkertijd
waar

leven maakte plaats voor marmer
adem voor ijs

Beknopte topografie van de Rijnmond

Rotterdam
Schiedam
Vlaardingen
Maassluis

hoekje om
trappie af

gekkenhuis

Honderdjarige

soms wordt één
van zijn dochters
midden in de nacht wakker
als hij hongerig meedeelt

‘soep met ballen
dat zou me wel bevallen’

Dag en Nacht Geopend

Aangenaam

De onbekende
kan reeds morgen
een bekende zijn.

Als

Als iemand beweert
dat Madagascar
in de Atlantische
Oceaan ligt,

doe dan geen moeite
hem of haar terecht
te wijzen;

de ligging van
Madagascar
zal er niet door
veranderen.

Blues On Tuesday

Geen geld.
Geen vuur.
Geen speed.

Geen krant.
Geen wonder.
Geen weed.

Geen brood.
Geen tijd.
Geen weet.

Geen klote.
Geen donder.
Geen reet.

Drie maal daags

(Thuis)

Het is hem wederom gelukt vandaag voor twaalven op te staan.
Hij leest de krant en drinkt z'n thee.
Hij neuriet.

In Beieren hebben een 63-jarige boerin en haar 30-jarige zoon
zich uit angst behekst te zijn voor de ogen van de 60-jarige
boer in de schuur opgehangen.

Hij vouwt de krant dicht en legt hem op die der voorgaande
dagen waaruit hij zich o.m. een Canadees meisje herinnert dat
op 9-jarige leeftijd stierf en er uitzag als iemand van 90.

Hij zet de radio aan en laat zich voorlichten over rookworst.

(Op Reis)

Hij wacht op de tram in een huisje met een weegschaal.
Hij weegt 59 kilo met al z'n kleren aan.

Achter één der ramen aan de overkant een langdurig zieke
op een hoog bleek bed.

De kondukteur tracht hem een agenda te verkopen ten bate
van een rustoord voor overspannen wagenvoerders.

Hij ziet een man die bij iedere halte uitstapt, weer in-
stapt en elke keer opnieuw betaalt.

(Op De Scene)

Hij drinkt bier in het café waar de klok al 30 jaar
op tien voor drie is blijven staan.
Hij wisselt wat gegevens uit.

Hij weet b.v. niets te roken en krijgt daarvoor in ruil
het verhaal van de druiper van Daan.
Nieuwe films worden in het kort besproken.

Hij vindt een vriend bereid z'n konsumptie te betalen,
doet alsof z'n sigaretten op zijn en na een kort gesprek
bezit hij 15 witte pillen.

Dan gaat hij heen en verbaast zich nauwelijks over het feit
dat hij geen enkel spoor laat in de versgevalen sneeuw.

Eén Pot Nat

Het is allemaal één pot nat,

sprak de kat
die bij de wieg van Lao-tse
te spinnen zat.

Hoe of wat
Dit en dat
Bol of plat

Het is allemaal één pot nat,

sprak de rat
die aan het lijk van Lao-tse
te knagen zat.

Expositie

Hier een steen en daar
een rose fondsbil
en verderop
de Gordel van Smaragd,
alsmede drieëndertig
namen van vermisten
en de maten van
de Koningin der Nacht.

Daarnaast zien we een
zwembad zonder water,
een telefooncel op een
kaal en wind'rig plein,
een buitenwijk nog niet
voorzien van straten,
een regenboog een mijter
en een mijn.

Gevolgd door zeven zwanen
in het maanlicht,
een gloeilamp
uit het noorden van het land,
een doos met kogels
uit de jaren dertig,
en een dode visch
gewikkeld in een krant.

Gedicht Voor Land- en Tuinbouw

Voor het eerst een merel
horen zingen.
Het eerste wilde viooltje
gevonden.
De kastanjes in bloei.

Het eerste speenkruidbloempje
gezien.
De eerste zwaluw waargenomen.
Voor het eerst gegeten zonder
lamp.

Bloeiend klein Hoefblad
gevonden.
Voor het eerst een koekoek
gehoord.
Het eerste gras gemaaid.

De kersenbomen bloeien.
De peren in bloei.
De appels in bloesemtooi.
De eerste aardbeien.
De aalbessen rijp.

De kersen rijp.
De haver op het veld rijp.
De eerste peren.
De laatste maaltijd zonder
lamp.

De eerste appels.
De eerste druiven.
Het laatste bad in de open
lucht.
Het vertrek van de zwaluwen.

Het laatste gras gemaaid.
Voor het eerst de kachel aan.
De eerste rijp.
De laatste roos.
De eerste sneeuw gevallen.

Heelal

Hoe verder men keek,
hoe groter het leek.

Hoogere Burger School

't Onveranderlijk gefriemel
in portieken, onder bruggen.
Feestjes met rood crêpe -
papier en meisjes uit 3c.

Loes, Irene, Riet en Coby.
Naaien deden ze nog niet.
(Dat kwam pas in de vierde.)

En de directeur maar schelden
op je blauwe suede schoenen
en de vage schaduw op je boven-
lip (die soms met oogpotlood
werd aangedikt).

We schreven 1959, en natuurlijk
stond ook toen
het Eind der Dingen vast.
Anderen zagen het minder zwart.

Talrijk waren de schandalen.
Alom vloeiden Liefde's tranen;
terwijl er soms berichten kwamen
van een bleke zittenblijver
die zich verhangen had,

of in de nabijheid van
een Oostenrijks gehucht
was doodgefallen.

Impressie

We liepen.
We liepen door.
We liepen door de Lijnbaan.

We waren.
We waren stoned.
We waren zo stoned als een aap.

Jeugdsentiment

Toen ik nog klein was,
bezocht ik met mijn ouders veelvuldig
de badplaats Rockanje,
alwaar men mij dikwerf treffen kon
in 'De Houten Paardjes',
een speeltuin in het Rondeweibos.

Er stond een glijbaan van precies
hetzelfde hout,
als men doorgaans kan ontwaren
- achter Moeskops of Van Vliet -
op de slechtgekleurde plaatjes, die
je vader destijds bij z'n sigaretten
kreeg (of je moeder bij de margarine),
van lang vervallen wielervebanen.
Smalle naast elkaar gelegen latten,
meestal hard en spiegelglad; soms ook
zachter en stroef door de regen.

Toen nu op zekere dag
dit - mijn favoriete toestel - voor
het publiek gesloten bleef, en ik
onverwijld bij d'exploitant naar d'oorzaak
informeerde, bleek,
dat er diezelfde morgen iemand met
z'n reet in een enorme splinter
was gegleden.

Als een saté kwam hij beneden.

Moraal

Wat helpt het
regen
te voorspellen?
We worden wat
we zijn.

Wie klein is
moet
klein blijven;
te groot
kan nog lastiger
zijn.

Neonrealistiek

Noem het de zaligheid
Noem het de ziel

Noem het de werkelijkheid
Noem het een wiel

Overal
in het uiterst
gevarieerde landschap
blijft de mens achterhaalbaar

Alles blijft
Alles gaat voorbij
Alles blijft voorbijgaan

De werkelijkheid
is een schaap
met 4 poten

Ogenschijnlijk

Ogenschijnlijk heeft het ene
niets te maken met het ander.

Ogenschijnlijk schuilt er
voordeel in een vaste baan.

Ogenschijnlijk zal er nog
een heleboel verand'ren.

Ogenschijnlijk staan de sterren
hier niet zo ver vandaan.

Orpheus Descending

Als hij z'n hand te luisteren legt
op de warme buizen in haar buik,
hoort hij de trein al komen.

Een doffe donder in de diepte dat
aanzwelt tot geraas.

En het moment is dáár

Als het felverlichte voertuig uit
het zwarte gat gespoten komt,
en hij zichzelf ziet.

Gekleed in teder lila achter één
der duizend ramen.

'Mind the doors please! Mind the
doors!'

Pap

De toestand waarin men
geen pap meer kan zeggen
is te prefereren boven
die waarin men dat
alleen nog maar kan.

Portobello Road

De oude vrouw - broodmager
en behaagziek - gaat gebogen over
't kinderwagenwrak, waarin
een pathefoon pathetisch krast.

De dagen van weleer, toen ze
Caruso in een taxi zag en buiten
westen ging. De plaat
blijft steken en ze lacht.

Python Place

Deel 4711

Waarin de Koningin eindelijk krankzinnig wordt en de
 nieuwe dokter Nassi zich ernstig verwondt tijdens een
 lustmoord op de Siamese tweeling van de
 homoseksuele burgemeester, terwijl het tot de nok
 gevulde Ziekenhuis wordt opgeblazen door
 SS-commando's in uitgaanstenuue, die op verzoek van
 de uit louter katholieke kleurlingen bestaande Ku Klux
 Klan-afdeling met zeppelins uit Hollywood zijn
 gekomen, teneinde te adviseren bij de bouw van het
 nieuwe openbare badhuis aan de Blauwzuurweg, waar
 inmiddels een hevige uitslaande brand woedt in het
 hypermoderne bejaardencentrum 'Kleurendoof',
 aangestoken door de schizofrene bastaardzoon van
 de schijn-dode broer van een mediamieke tante van de
 nymfomane schoonzuster van de
 hoogmoedswaanzinnige huishoudster van de
 Onbekende Stille, die terzelfdertijd, bijgestaan door de
 onafscheidelijke Pronto, op het schoolplein de
 werkzaamheden leidt aan een eenvoudig doch
 smaakvol schavot, waarop straks ter gelegenheid van
 het Plastic Jubileum van de Kamer van Cokehandel
 de 99 daders van de mislukte overval op het Instituut
 tot Instandhouding der Maagdelijkheid van
 Monstrueuze Miereneters met een roestige tuinschaar
 zullen worden ontmand op herhaaldelijk aandringen
 van de uitgever van de plaatselijke krant, de 'Python
 Place Paranoia Post', die zich overigens zojuist met z'n
 'chopper' op weg naar het Altijd Prijs Paleis op de hoek
 van de Strontium-steeg te pletter rijdt tegen een boom,
 die volgens het script al drie afleveringen eerder door

drie dozijn ontsnapte psychopaten had moeten worden omgehakt, waarop hij z'n geest beveelt in handen van de Kerstman, die we op zijn beurt aantreffen aan de oevers van de Snelle Vliet, waar de jaarlijkse door de Cosa Nostra georganiseerde viswedstrijd voor Onzindelijke Oudstrijders dreigt te ontaarden in een massale slachtpartij, waarbij men elkaar te lijf gaat met harpoenen en tweedehands schedelboren onder het zingen van de Internationale en andere obscene liederen, aangevuurd door het Gemengd Crematorium Koor o.l.v. Bep Achterop met solistische medewerking van Count Chuckle and his Cold Turkey Kickers, een en ander ondanks de hardnekkige bemiddelingspogingen van de procuratiehouder van het bijkantoor van de Bank van Mening, die in gezelschap van zijn fraai gebalsemde vrouw net bezig is de gruwelijk mismaakte erfgenamen van de legendarische Marihuana Miljoenen levend te begraven aan de voet van de prachtige eeuwenoude eik bij de stilstaande waterval, waaraan hij dan ook na een technicolor schijnproces met zijn eigen bretels wordt opgeknoopt, na eerst onder de vreselijkste pijnigingen, uitgevoerd door vijftig welpen onder de deskundige leiding van Hopman Himmler, te hebben bekend gedurende 123 jaar een dubbele boekhouding te hebben gevoerd, terwijl het lichaam van zijn vrouw intussen door alle politieke partijen net zo lang wordt misbruikt, tot het tenslotte in tienduizenden scherven uiteenvalt onder het oog van de voltallige Raad van Beheer van het Dwangneurotisch Museum, die in het kader van een studie over de folkloristische eigenaardigheden van het gemummificeerde deel van

de bevolking, volkomen bezopen in open landauers terugkeert van het Zoveelste Congres van Blauwe Bonen - Fabrikanten in het naburige conferentie-oord 'Klein Golgotha', waar we nu alleen nog maar enkele duizenden met kogels doorzeefde proefpersonen aantreffen, die badend in hun bloed vergeefs de zegen afsmeken van de Minister van Afkeer en Kwade Raad, die het immers veel te druk heeft met het plechtig doorknippen van een kind in het intieme neonkomische stadhuis van Python Place, dat voor deze gelegenheid is gevuld met farizeeërs en schriftgeleerden, alsmede met de in purperen smoking gehulde harmonie 'Ons Behang', gevormd uit de 362 nabestaanden van de Grote Python, eens de ongekroonde koning van Python Place en omstreken, en allen worden vervuld van grote vreugde, als tijdens het slotaccoord van 'Alexander's Ragtime Band' God de Vader Zelve, gehuld in het nationale dundoek, met de Apollo 83 uit Zijn Hemelsche Gewelven nederdaalt om hoogstpersoonlijk de diploma's uit te reiken aan de geslaagde leerlingen van de School voor Internationaal Verantwoord Onbegrip, en zie, als door een wonder zet de waterval zich in beweging en ze leefden nog lang en gelukkig.

Rijrichting

Aanvankelijk
lijken de mogelijkheden
tot twee beperkt:

a/ met het gezicht in de rij-
richting ziet men alles komen

b/ met de rug in de rijrichting
ziet men alles gaan.

Na verloop van tijd
manifesteert zich
een derde:

c/ indien de positie t.o.v. de
rijrichting zodanig kan worden
bepaald, dat de punten a en b
samensmelten, ontstaat automatisch
een nieuwe situatie,
waarin men tegelijkertijd alles
en niets ziet komen en gaan.

Uiteindelijk
blijken de mogelijkheden
onbeperkt tot nul.

Van een rijrichting
is geen sprake.

Spreuk

De schoenmaker past de schoen
die hij aantrekt.

Swami Bami

Horen en zien zijn Hem vergaan,
Hij kan ook niet meer spreken.
Zijn Huis staat hier een eeuw vandaan,
Hij liet geen enkel teken.

Toch circuleert een vaag gerucht
dat eens de Dag zal komen,
waarop Hij met een diepe zucht
de Waarheid zal vertonen.

En daarop, Broeders, wachten wij
met Hoop in onze ogen.
Het Uur komt immer dichterbij,
dat wij Hem prijzen mogen:

Swami Bami is de Man,
Die het langste zwijgen kan!

Teneinde

Of wel of niet gaan
naar die vriend?

- teneinde wat te ouwehoeren
over $1 + 1 = 3$,
of over 't treurig lot der boeren
in tijden van inflatie
en van ziekten onder 't vee -

Dan wel of niet dit
vel papier?

- teneinde wat te ouwehoeren
over $1 + 1 = 3$,
of over 't treurig lot der boeren
in tijden van inflatie
en van ziekten onder 't vee -.

Ik denk dat ik maar hier blijf
en dat ik hem een brief schrijf

- over $1 + 1 = 3$
èn over 't treurig lot der boeren
in tijden van inflatie
en van ziekten onder 't vee -.

Tragisch

Toen M. van 8-hoog
naar beneden sprong
en onder zich
de auto's zag,
dacht hij nog 1 keer
aan zijn dinkey toys.

Vooraf aan die ene.

Vergezicht

Uitkijkend over de daken,
raakt een mensch
soms van ruimte bevangen,
en neemt dan
verschijnselen waar.

Zie daar!
Nee dáár!!

Daar rijdt langs de wolken
een boer op z'n fiets.
Of zijn het er vier?

Voor De Soldaten

‘Zo lang er een leger is
zal er muziek zijn’,

verklaarde de tamboer-majoor
terwijl hij zich liet pijpen.

En hij neuriede heel tevree
de eerste maten der Kraaien-
mars mee.

Voorwerp Voor Eleanor Rigby Gevonden

Twee zinken sleutels
aan een touwtje

met een bruin kartonnen
kaartje:

‘Elastiek Magazijn’.

Gevonden in een oude
school,

waar zwervers rond een
vuurtje hurken

en regen door kapotte
ramen binnenwaait.

Zelfportret

Soms zie je je zitten.
Bleek en sereen.
Hier en/of ginder.
Alleen of alleen.

Boe!

(Durante le fermate nelle stazioni è vietato servirsi della ritirata.)

[Boe! Om]

Boe! Om
de hoek

wacht de
neonkomek.

Je lacht
je ziek.

[God Doet Wonderen!]

God Doet Wonderen!
Van 2 tot 12 juni.

Als artiesten
noemen wij:

Piet Polder
met zijn kolder

en Jos Tepel
met zijn wonder-

orgel.

[Doodlopende Voorstelling!]

Doodlopende Voorstelling!

A:

‘Was jij hier al toen Willem doodbleef?’

B:

‘Toen Willem doodbleef?’

A:

‘Ja. Was jij hier al toen Willem doodbleef?’

B:

‘Welke Willem?’

A:

‘Nou, die hier toen doodbleef.’

B:

‘O, die! Ja, allang.’

A:

‘Allang? Hoe lang ben jij hier dan al?’

B:

‘Drieëndertig jaar en vier maanden.’

A:

‘Drieëndertig jaar en vier maanden. Dan kan het wel kloppen. 't Is vandaag op de kop af twaalf jaar geleje.’

B:

‘Hoeveel?’

A:

‘Twalef.’

B:

‘Klopt als een zwerende vinger.’

A:

‘Wazzie derbij?’

B:

‘Wablief?’

A:

‘Wazzie derbij?’

B:

‘Waarbij?’

A:

‘Wazzie derbij toennie doodbleef?
Hebbie ‘t gezien?’

B:

‘Wat heet gezien? Ik stonter naast!’

A:

‘Wat maakie me nou?’

B:

‘k Stonter bovenop toennie doodbleef.’

A:

‘Zonder dolle?’

B:

‘k Zal sterreve alset nie waar is!’

A:
'Hoe wasset?'

B:
'Wat?'

A:
'Hoe gingie?'

B:
'Wie?'

A:
'WILLEM!'

B:
'O, die! Op z'n dooie gemak.'

A:
'Ga weg.'

B:
'Zo kalm als een overledene.'

A:
't Is sterk.'

B:
'Willem wel. Willem was een ijskoue.'

B:

‘Hoe lang ben jij hier eigenlijk al?’

A:

‘Wie? Ik?’

B:

‘Nee, jij!’

A:

‘Negenentwintig jaar en zes weken.’

B:

‘O, dan heb jij die Willem zeker ook wel gekend?’

A:

‘Welke Willem?’

B:

‘Nou, die hier vandaag op de kop af
twaalf jaar geleje doodbleef!’

[Het gedicht is een bericht.]

Het gedicht is een bericht.

Damescricketteam
verpletterend verslagen.

[Damescricketteam opnieuw vermorzeld.]

Damescricketteam opnieuw vermorzeld.

Damescricketteam
van het veld geveegd.

[Het gedicht is niet verplicht.]

Het gedicht is niet verplicht.

Het gedicht is een zucht
van verlichting.

[Het gedicht is een gerucht.]

Het gedicht is een gerucht.

Een taxi vol Chinezen.

[Het gedicht is een gedicht.]

Het gedicht is een gedicht.

[Soms verdwijnen in]

Soms verdwijnen in
de verten kudden

herten. Ja, het komt
zelfs wel voor, dat

men wordt verrast
door een wild zwijn.

[Pep! Tuut!]

Pep! Tuut!
Piep!

daar hebbie
de jeep,

van Jansen!

[De reis gaat]

De reis gaat
over bergen,

door woestijnen

en langs wilde
rivieren.

Buiten Madrid
ligt eenzaam

't Escorial.

[Les grandes]

Les grandes
voitures sont

toujours soli-
taires.

‘Parlevoemevinkie?’
‘Wiemekneutje.’

[Brusque-]

Brusque-
ment l'ac-

cordéon
se vide.

Feuilles
mortes.

Femmes
frigides.

[Und jetzt...]

Und jetzt...

...kommen die
grosze Kamele!

(De Bankstellenkoning?
De Krokettenkampioen?)

[De Olijke Tweeling.]

De Olijke Tweeling.

De olijke tweeling met vakantie.
De olijke tweeling op avontuur.
De olijke tweeling wint een prijs.
De olijke tweeling in actie.

De olijke tweeling in Italië.
De olijke tweeling op verkenning.
De olijke tweeling op zaal 9.
De olijke tweeling op het familiefeest.

De olijke tweeling zet 'm op.
De olijke tweeling spant de kroon.
De olijke tweeling op het politiebureau.
De olijke tweeling op kostschool.

De olijke tweeling naar het zonnige zuiden.
De olijke tweeling uit kamperen.
De olijke tweeling en de bosbrand.

[Mooi JONGENS-SPEELGOED]

Mooi JONGENS-SPEELGOED,
rolschaatsen, judopak
en veel ander speelgoed.

Ook kleding.

N.V. Verga (Deur klemt).

[Hetzelfde zien,]

Hetzelfde zien,
maar het zo

zien, zoals nog
niemand het zag.

[Stark-]

Stark-
naked

facts
matter.

Fate
fattens

fast.

[De spelers]

De spelers
zetten in.

Het balletje
gaat rollen.

Men lacht,
maar de har-

ten bonken.
Wat zal het

worden?

[The player]

The player

left with
the Old Maid

is the loser.

You can call
him (or her)

Old Maid.

[Mejuffrouw Kanon houdt nauwlettend vijf vrouwen en]

Mejuffrouw Kanon houdt nauwlettend vijf vrouwen en een jongen in het oog.

Plotseling ziet zij, hoe één van de vrouwen twee horloges pakt en in haar tas doet.

Mejuffrouw Kanon snelt naar de eerste etage en waarschuwt de heer Dijkstra.

‘Rustig afwachten’, is zijn devies en ze volgen het sextet naar de worststand, waar men zich te goed doet aan worst.

Na betaald te hebben, verlaten de vrouwen en de jongen de winkel, gevolgd door de heer Dijkstra en mejuffrouw Kanon.

Het zestal is volkomen overdonderd, als de heer Dijkstra hen plotseling verzoekt nog even mee te gaan, naar het kantoor.

De vrouwen hebben allemaal een grote tas, die bij nader onderzoek blijkt volgestouwd met onverpakte waar.

Beleefd vraagt de heer Dijkstra, waarom de artikelen niet verpakt zijn.

‘Omdat we zo veel mogelijk wilden meenemen!’ luidt het antwoord.

Vervolgens tracht de heer Dijkstra onopgemerkt de recherche te bellen.

De oudste van de vijf vrouwen krijgt niettemin argwaan en wordt obstinaat.

Ze loopt naar de deur en verdwijnt, ondanks herhaald verzoek van de heer Dijkstra, nog even te blijven.

Hij laat haar gaan in de wetenschap, dat de politie in aantocht is - die haar toch te pakken zal krijgen - en posteert zich voor de deur.

De vrouw evenwel, die ziet, dat haar voorbeeld niet door de anderen gevolgd wordt, keert terug, drukt en passant haar sigaret uit in de hals van mejuffrouw Kanon, en deelt ook nog een aantal rake klappen uit.

Dan werpt ze zich met haar volle gewicht tegen de deur, waardoor de heer Dijkstra - die hierop niet gerekend had - tegen het bureau valt.

Juist op dat moment komen twee rechercheurs de winkel binnen.

De heer Dijkstra wijst hen het zestal aan.
De oudste besluit niet langer te wachten en rent
weg, maar zij wordt besprongen door één van de
rechercheurs, die haar in bedwang weet te houden.
Hij vraagt de heer Dijkstra, andermaal de politie
te bellen, deze keer voor een overvalwagen.

Die is wel nodig, want het incident heeft intussen
ook op straat flink wat aandacht getrokken.

De 13-jarige jongen ('Hij was even groot als ik
en lichamelijk volwassen', verklaart de heer Dijk-
stra later), die zich al die tijd rustig heeft
gehouden, haalt nu ineens een briefopener tevoor-
schijn en wil daarmee de andere rechercheur te lijf.
Deze weet de aanval af te slaan en de arm van de
jongen naar achteren te draaien.

De briefopener valt op de grond, maar de jongen
geeft de strijd niet op.

Hij ontworstelt zich enigszins aan de vaste greep
van de gezagsdienaar en plaatst een goedgeмикte kop-
stoot in diens bebrilde gelaat.
Het linkerglas verbrijzelt en dringt in het oog.
Een toevallig passerende agent verleent assistentie.

Kort daarna arriveert de overvalwagen.

Op het politiebureau blijkt, dat het zestal deel uitmaakt van een beruchte bende, die de Beemster als basis heeft en die zich voornamelijk actief toont gedurende de nachtelijke uren.

‘Dit was maar bijverdienste’, zeggen ze later.

Allen waren reeds eerder met de rechter in aanraking geweest.

[De regen.]

De regen.

De regen ratelt
op het grind.

Je ligt in bed.
Je bent een kind.

Je weet niet beter
en dat hoeft ook

niet. Je laat
een scheet en stopt

je hoofd
onder de dekens.

De regen ritselt
in het riet.

Verblijfplaats
van de karekiet.

De roerdomp wacht.
Geduldig als een

paal stut hij de
nacht.

Het regent niet.
Het giet.

['Splash!']

'Splash!'
goes the water.

'A fish!'
cries the boy.

'I shall fry it
for my supper.'

Engelse spoken.

['Good morning.']

'Good morning.'
'Good morning.'

'Good afternoon.'
'Good afternoon.'

'Good evening.'
'Good evening.'

Shorty walked
in with the

lead - sprayer

and almost cut
the kid in half.

[De arbeider repareert de krat.]

De arbeider repareert de krat.
The worker repairs the cat.

De arbeider repareerde de kat.
The worker repaired the crater.

De arbeiders repareren de kater.
The workers repair the potatoes.

De arbeiders repareerden de tomaten.
The workers raped the tables.

[Onlangs hield]

Onlangs hield
een grappenmaker

weer eens 'n pers-
luchtslang tegen

't achterwerk
van een collega.

Vrijwel op slag
vond deze de dood

door een
gescheurde darm.

[Augustinus, chef,]

Augustinus, chef,
technische dienst,

bood de nabestaan-
den namens het per-

soneel een staande
schemerlamp aan.

Ook in 't ver-
enigingsleven

was de overledene
geen onbekende.

[Vele malen]

Vele malen
liep hij mee

in de Vier-
daagsche.

(Al lopende

leerde hij
z'n vrouw

kennen.)

[Wie er wel 'ns]

Wie er wel 'ns
wand'len gaat

en dan heel
stil gadeslaat,

hoe het haasje
in het veld

kalm de koolraap-
blaadjes telt,

die wil zeker
niet gaan slapen

vóór hij 't haas-
je na kan apen.

[‘Hé, hé! Dat]

‘Hé, hé! Dat
gaat zo maar

niet!’ Vanuit
het niets ge-

naderd op z’n
fiets, verbiedt

de kraai in u-
niform de toe-

gang tot het
duingebied. ‘Dat

kost duiten!’

(Een oliebron
begint te spuiten.

De boortorens zijn
nog primitief.

De afbeelding
stamt uit 1880.)

[Dan rolt Gods]

Dan rolt Gods
stem plots

door den hof:

‘Adam, waar
zijt gij?’

De jongens
schrikken en

de leraar zegt:

‘Zeg Jan, kan
jij je zakdoek

niet gebruiken?’

(Er zitten groene
en blauwe

bessen
aan de struiken.)

[Sindsdien komt uit]

Sindsdien komt uit
de diepten van

het Solsche Gat
een vreemd gezucht.

En elk jaar hoort
men in de Kerstnacht

de klokken van 't
verzonken klooster

kleppen.

[Onze wandeling.]

Onze wandeling
is ten einde.

Daar komt reeds
de bus. De bus,

die - zoals dat
heet - al menig

dorp ten platte-
lande uit z'n

isolement
verlost heeft.

('s Anderendaags
ziet men

in de richting
Rhoon

rook opstijgen.)

[We vallen terug]

We vallen terug
in onze kussens.

Min of meer te-
leurgesteld.

Disappointment
and other wall-

paper.

[Leaves rustling. Watch]

Leaves rustling. Watch
ticking.

Quiet conversation.

At three feet: busy
street.

Large shops. Building
noise. Alarmclocks

and underground trains.

Lorries at twenty-five
feet.

Food blenders at two.

Power lawn mowers at
four feet.

Jet engines at a hundred.

[Geklik. Ge-]

Geklik. Ge-
knetter. Het

gonzend ge-
gier van tur-

bines en ge-
neratoren.

't Gedurig ver-
leggen der

grenzen. Onder

'n schijnbaar
onbeweeglijk

schedeldak.

[Met een groot mes]

Met een groot mes
in de hand betrad

hij de dancing en
bedreigde de klan-

ten. De eigenaar
van de dancing

sloeg hem daarom
met een bijl op

het hoofd. Zwaar-
gewond ligt hij nu

in 't Academisch
Ziekenhuis.

Paranoia Mesdag.

[Men gaat na, of:]

Men gaat na, of:

het rubber van het gelaatsstuk nog onbeschadigd is
en soepel,
de binnenwand niet gescheurd is,
de rand en de passanten aan de omtrek onbeschadigd
zijn;

de banden goed rekbaar en de gespen in goede staat
zijn,
de oogglazen schoon, doorzichtig en niet gebarsten;

de slang onbeschadigd en buigzaam is en de bevestiging
in orde,
de rubberring van het beugelkopstuk nog wel soepel
en de filterbus niet lek of niet roestig is;

de koolvulling niet rammelt,
het inlaatventiel nog soepel en de draagzak onbescha-
digd is.

De juiste lamp op de juiste plaats zit.

[Hoofdrekenen.]

Hoofdrekenen.
Toekomstmuziek.
Machten en wortels.

Schijnbewegingen.
Kunstnестverklaringen.
De psychische factor X.

[Zoals gewoon-]

Zoals gewoon-
lijk gaat ook

deze expositie
vergezeld

van een dia-
klankbeeld in

de aula.

[Past Electronics Productions]

Past Electronics Productions
present:

‘De Apocalypse Ontzegeld’.

(Een quiz voor 1 april.)

['s Avonds laat thuisgekomen in een leeg]

's Avonds laat thuisgekomen in een leeg
huis, legt hij eerst z'n sigaret neer op

de asbak onder de spiegel in de hal. Dan
trekt hij z'n jas uit en gaat naar de gang,

waar hij 't kledingstuk met behulp van 'n
knaapje aan de kapstok hangt. Dit alles

geschiedt in het donker. Terug in de hal

ontsteekt hij voor het eerst het licht en
pakt in 't voorbijgaan z'n sigaret weer van

de asbak. Op het punt hem, iets bezijden
het midden, opnieuw tussen de lippen te

plaatsen en het roken te hervatten, ontdekt
hij plotseling, dat de sigaret van merk

veranderd is.

Rara, hoe kan dat?

[De prijswinnaars van]

De prijswinnaars van
onze vorige puzzel zijn:

W.S. Louwerse, Kieveen
21, Loenen; H.P. van der

Giessen, Fazantlaan 89,
Vlaardingen; K.P. Wiers-

ma, Surinamesingel 10,
Heerenveen; mevr. E. den

Oude, Voorde 80, Rotter-
dam-24 en C.M. Kunsel,

Rooseveltlaan 416, Utrecht.

Zij zullen t.z.t. dit
boek ontvangen.

[Het Boek!]

Het Boek!

Onze nimmer
falende

geestelijke
aspirine.

[De Duitsers beweren,]

De Duitsers beweren,
dat het de merkwaardige

avonturier Johannes
Gutenberg in Mainz was.

De Nederlanders houden
echter hardnekkig vol,

dat het Laurens Jansz.
Coster was. In Haarlem.

Who's foolin' who?

[In ieder geval]

In ieder geval
telt India

nog 400 miljoen
analfabeten.

‘n Stukje boterkoek?’

[De uitslag van]

De uitslag van
vorige week

was: Carl
Maria von Weber.

[We stemmen op]

We stemmen op
andere partijen.

We kijken naar
andere programma's.

We eten op
verschillende tijden

warm.

Zondag, 18 december 1952.

Maandag, 2 mei 1955.

Dinsdag, 13 augustus 1953.

Woensdag, 5 juli 1955.

Donderdag, 1 maart 1957.

Vrijdag, 3 juni 1956.

Zaterdag, 27 januari 1954.

[Op de linker-]

Op de linker-
borst (indien

geïnstalleerd)

een wolvekop
van stof.

Daarboven de 6-
puntige jaarster,

met gele achter-
grondmuziek.

[Hoor! Zeg het voort!]

Hoor! Zeg het voort!

Atlas Ruimt Op!

[16 Eengezins-]

16 Eengezins-
woningen in

Strijen. Slaap-

kamers voor
elke portemon-

nee. Klaar

terwijl u wacht.
Ook gouden

tanden.

['t Is allemaal]

't Is allemaal
betaald,

maar is het ook
van u?

Een paar straten
verder

hangen dezelfde
gordijnen.

[Dit is het Einde!]

Dit is het Einde!
Alles moet Weg!

The Himmelfarb
Brothers are

coming!

[De stenen]

De stenen
schildwacht,

die donker
opduikt,

zwijgt.

[Na 'n somb're]

Na 'n somb're
marche funèbre

klinkt nog één-
maal 't liefdes-

thema. Om dan
weer weg te

sterven.

Eddy Calvert
valt in scherven.

Cherry pink and
appleblossom

white.

[Zij die vielen]

Zij die vielen,
zijn gevallen.

Monumentenzorg.

[Wat te doen met]

Wat te doen met
een oude

trompet?

Ander Werk

Bright lights big city

This is the Voice
turn off your mind relax & shit downstairs

colville terrace nummer 20 languit lig ik op bed
& luister naar de sounds nextdoor waar de Epileptiese
buurvrouw op het hoogtepunt van een nu al enkele weken
durende fit het laatste serviesgoed vernietigt
de stuff is op wat vindt u daarvan? klopklopklop
do you have any skins? als de nood het hoogst is
ze heet trishia & woont boven met een onverwoestbaar
humeur & geen luis om dood te doen
vloetjes heb ik zat & en bij haar op tafel staat een doosje
een rood doosje de rest is een kwestie van minuten
ongeacht de dag of nacht de zon komt op & schijnt
tussen de platen ook hier (zoals tot nog toe bijna
overall waar ik kwam) een paar die hun sporen elders
reeds verdienden toen anderen de stad bevolkten
anderen de kring volmaakten they turn me on to scenes
from my golden memory this is a revived forty five
steal your heart away het lied van de dichter
waskowsky hoe hij keer op keer hoog meezong in de
stiltes tussen de breaks soms om god riep krakend
in al z'n alcoholische voegen roerloos op de grond of
zoals vaak in ogenblikken van ademloze vreugde
plotseling opspringend in een pathetische balletpositie
die hij dan bij naam & toenaam noemde riekus riekus
hoe staat het met je clown? turn on your telepathy
portable open het raam van je zolder in het hoge noorden
& luister luister luister
hoor je de paringskreet van de melancholieke popzanger

een serene gil uit de laaghangende wolken?
 shout & shimmy casper komt in beeld molenwiekend
 door de vroege ochtend na een uitermate nutteloos feest
 nagestaard door wie dan ook vanuit de eerste trams
 op zoek naar de Way Out of een bank aan een stille
 singel zingend in de airconditioned nightmare met de
 playmate van de maand aarzelend in een warenhuis
 welke sokken te stelen? die rose of die hemelsblauwe?
 & met lange knakkende vingers harkt hij door z'n haar
 the one in the middle die is voor hugo who says do
 diddle diddle & stijf van de amf urenlange verhandelingen
 houdt over persoonlijkheidsintegratie & vitaminepillen
 waarom is hij weggegaan? terug naar rotterdam
 waar ze de mensen vergeten waarom niet hier & trillen
 als ik in het licht der duizend zonnen in het land
 der duizend dansen met een warme bal traag door de maag
 stuiterend ogen als vanouds weer barstend van verre
 vertellingen nauw luisterend naar de voice within
 de stem van de stroom de golfslag die er altijd is
 vandaag morgen overmorgen full speed ahead mr. barker!
 AM I INSANE OR DO I REALLY SEE HEAVEN IN YOUR EYES?
 op een feest ergens beneden slaan ze iemand het
 ziekenhuis in fuzz outside waarom gebruikt men
 z'n verstand niet? de honderdduizenddollarvraag
 de pot blijft immer staan we steken rustig nog eens op
 let's face it we're the holiest & wisest generation
 mankind ever saw (gemor uit duizend kelen:
 dat moet je waarmaken! dat moet je waarmaken!)
 we weten waar we aan toe zijn we houden het vuur
 brandend met tederheid & zelfgevonden woorden het vuur
 dat verder vreet & nog verder & steeds weer keren er

terug in de stad met handenvol geluk
 een praatje bij een plaatje
 bestemd voor oren op honderden duizenden tienduizenden
 kilometers wie denkt echter nog in zulke beperkingen?
 een golflengte kent immers geen grenzen
 als ik uitkijk over de daken raak ik van ruimte
 bevangen & zie daar! nee daar!
 DAAR RIJDT LANGS DE WOLKEN WAARLIJK
 EEN BOER OP ZIJN FIETS!
 het zit in de lucht! het staat in de sterren!
 de wereld ligt als een rijpe appel in m'n schoot
 WIJ ZIJN DE DEFINITIEVE GENERATIE! (hoeraaaa!)
 & en dat is nog geen eens alles
 want wat zal de postbode morgen brengen?
 TOMORROW NEVER KNOWS
 WE CAN NEVER BE TOO CLOSE
 MAY WE NE'ER BURN THE ROSE!
 bovenop een reusachtige vloedgolf raas ik
 vervolgens de zonnige baai binnen
 aan het eind waarvan de witte stad ligt
 & op water wacht
 het lieve leven van alledag
 shut up! you're a prostitute! i'd rather be a
 prostitute than behaving myself the way you do!
 een flits uit een gesprek tussen de Epileptiese &
 een inderdaad druk prostituerend slagschip van een jaar
 of zestig dat sinds kort een kamer in dit levendige huis
 bewoont & als bewijs daarvan veelvuldig op de overloop
 verschijnt in een lichtblauw doorschijnend
 walküregewaad of doorgezweeten corset
 van het één komt het ander dat blijkt later als
 de scene van païs & vree & teder godsverlangen die

boven onverminderd voortduurt plotseling ruw wordt
onderbroken als iemand hijgend uitbrengt
the Law! the Law's climbing the stairs!!
terwijl de één reeds zint op een miraculeuze vlucht
over de waslijn & een ander ijlings om welke reden
dan ook het buitengemeen lange haar in de kraag van
z'n jasje verbergt
snel ik met een schier ongelofelijke tegenwoordigheid
van geest naar het raam & doof bewijsstuk A
dat ik eenmaal in gedoofde staat zijnde met een
vastberaden blik & een vriendelijk woord in de hand van
een voorbijganger druk
iemand roept nog als betrof het een beschieting
turn off the lights! hetgeen ik op z'n zachts gezegd
overdreven vind maar ja je bent op visite
natuurlijk is het loos alarm ze stoppen bij de Bolle
van beneden die blijkbaar heeft geklaagd over de
werkzaamheden van de Epileptic Demolition Squad
in de kamer naast haar anyway de fuzz verdwijnt weer
snel & allen wuiven wij vanaf het dak de black maria na
later als ik moet zijken & de badkamer betreed
daar zit ze een kuip vol rose vlees dat over
de randen blubbert armen in opwaartse richting tegen
het lichaam
geklemd het hoofd gezwollen & rood van de stoom &
de inspanning het doet me denken aan twee parende
kikkers die ik eens zag dik & slijmerig & opgeblazen
in een heel klein laagje water
geregeld worden kreten van pijn geregistreerd komend uit
haar kamer waar ze uitsluitend wordt bezocht door iele
minne mannetjes

eens zaten ze de hele nacht te zingen dronken & zonder
 spoor van vreugde de man met trillende stem
 britannia rules the waves!
 z'n uitgemergeld hoofd op haar onverbiddelijke buik
 z'n neus begraven in het kruis van haar monstrueuze
 onderbroek
 britannia rules the waves!
 een mens lacht wat af

knockknockknock
 wat is dat guv' bordje niet gezien?
 I'M MASTURBATING!

het is Mr. Flashlight hetgeen de zaken verandert
 mag ik u voorstellen?
 zelfs ijsbergen smelten als het vuur uit z'n High
 Powdered Rifle met zachte hand geopend wordt
 al snel treedt de rivier buiten z'n oevers
 lui druipt men de leegte binnen
 de deur gaat langzaam open & kraakt niet
 een vrije val
 gedempte explosies in de bloedbaan
 traag springen sterren in m'n ogen & een bloem

bloeit aan de rand van een stilte
 waarin adem reeds stof op doet waaien

who wants to fart in god's ear?

op het dak van onze laat-victoriaanse hide-out
 schijnt de zon tot de allerlaatste straal & verdwijnt
 dan pas in onbeschrijflijke kleuren achter de gas

fabriek de lucht te gek om los te lopen geel rose
 violet & oranje
 i walked thru pastelcoloured clouds & ended up in
 heaven & weg zeilt het barokke luchtschip der verbeelding
 de nieuwe romantiek op volle toeren
 eerder op de dag deed ik boodschappen in een pakistaanse
 winkel & droeg levensmiddelen rond in een grauwbroune
 zak waar een wens op stond - laat god's licht neerdalen
 op aarde & schijnen in iedere ziel - & wat later
 drinken we een biertje bij de finch's buiten in de zon
 & we kijken & we kijken nog eens onze ogen uit stoned als kinderen
 op een woensdagmiddag een broodmagere vrouw gaat
 gebogen over een wrakke kinderwagen waarop een
 ouderwetse pathfoon uit de hoorn de gerafelde klanken
 uit tijden van horen zeggen & zelfs daarvóór
 & wat b.v. te doen met het uithangbord
 - Wm. Kunstler/Jewellers/EAR PIERCING -
 inderdaad let there be love let there be light
 ik ben in search for the living advocaat van goede
 zaken promotor van interstellare zinsconstructies &
 telepathische teaparties great manitou rides again
 geheime diensten zetten hun beste hun meedogenlooste
 agenten in kogels fluiten hoofden rollen maar
 de woorden zijn gesproken de stappen zijn gezet
 ik ben een aardbewoner tenminste voor zover ik kan
 nagaan soms is er gegronde reden tot twijfel
 ben ik een ufo? een levend relaisstation from outer
 space? tuut - attentie! attentie! - hier volgt
 een boodschap van de Deep Purple People Eater -

als je op een trip tussen altijd groene bomen wat
 loopt te roken & plotseling vier chinezen tegenkomt
 vrees niet! want zij blengeln u een blijdel boodschap
 dat lao tze eindelijk is teruggevonden ergens in
 een opiumkit in honkong mao wordt lao & alle
 bloemetjes bloeien weer & wacht! wacht!
 1998 nadert met rasse schreden dan wordt hij geboren
 de Supermens in de naam van cayce leary &
 de heilige geest amen - tuut - onmiddellijk eist nu
 Dr. Filth z'n zendtijd - in 1998 wordt de Supermens
 geboren dan zal ook de donkere zijde der hersenen
 in kaart worden gebracht
 vanaf plus minus 2030 vertonen zich dan de tekenen
 van een naderende religie zich baserend op de z.g.
 Koning van Leven & Licht
 die in hetzelfde jaar als vredegevaarlijk stierf
 aan het Electriche Kruis
 met neonverlichting tijdens de avondvoorstelling -
 tuut - een bulletin uit een wereld waar dan iedereen
 met een ponskaart als voorhoofd rondloopt
 JA MAAR DAT GELOOFT U TOCH ZEKER NIET?!
 DAT IS TOCH AL TE GRUWELIJK?!
 ach jansen kijk eens hier alles is betrekkelijk hè
 hurrumph
 WHOOOOAAAAOOOOAAAAHHHH!!!
 it's alright ma i'm only sighing
neeeeeee! nu wordt het helemaal te gek!
 nu loopt men al rokend over de gangen ten overstaan
 van 20 andere huurders (nou die zelle d'r ook wel
 nie vies van weze) o gottogottegot waar moet het
 heen met de waereld???! naar de point of no return
 mr. jones & dat is nog maar het begin

vrolijk keuvelend begeeft een zootje ongeregeld
 zich met het heilig vuur van door & naar de appartementen
 van trishia ken (vlak naast ons) & mezelfers als bij
 een estafette elkaar de olympische fakkel overgevend
 alle deuren wijd geopend bij roos & mij trippen
 de beatles staring at the ceiling bij ken brult de tv
 ivanhooooooooo! mingus boven o lord don't let them
 drop it stop it bebop it! it's pop around the world!
 pop goes a lovelife pop goes the bright light pop
 goes god pop goes his brain when i hit him with
 a leaden pipe pop goes his blood all over my glasses
 & man like i can't see a fuckin' thing! hey mister!
 who owns the joint here?! don't you dig a bit of decency?!
 & i go for him with my switchblade rip open his stomach
 man - WHAT THIS CAT'S BEEN EATIN'!!!
 - maar dit schreeuwt om een dictator!
 jonathan aiken in the evening standard
 het avondblad met de grootste oplage
 the truth about Isd mr. aiken krijgt de horrors &
 roept in goedbetaalde doodsangst om de Sterke Man
 want morgen wordt de nieuwe wet van kracht!
 de wereld is dan godezijdank weer duizenden
 misdadigers rijker
 een evolutie is niet te stoppen maar ja
 je kunt het altijd proberen
 voor Auld Lang Syne of Neerlands Vlag of
 Stars & Stripes Forever -

ik heb een rode sluier om de lamp gedrapeerd
 dat zet de zaak meteen in een heel ander licht

feestjes met rood crêpe-papier & meisjes uit 3c
 schooldays schooldays het onveranderlijk gefriemel
 in portieken of onder een treurige spoorbrug
 rood één van de heilige kleuren wierook in een
 hoek van de kamer ik lees de brieven van neal philips
 in residu 2 - toen ik het in m'n overhemd stak kwam er
 iemand naast me zitten een stranger in paradise
 die hi! zei of iets dergelijks & mij z'n pijpje
 overhandigde - brieven van neal philips die de moord
 steekt ergens in griekenland in een gevangenis uit
 de duistere middeleeuwen langzaam gaat hij er
 dood & je vraagt je af hoe het staat met het wel &
 wee van de wereld & god & alleman & welke rol
 speelt het geweten??? geworteld in een realiteit
 die vooreerst nog niet te schatten valt verklaar ik
 hardop de oorlog aan de ANGST de hang-ups van macht &
 onwetendheid het leven in verkeerde handen kan maar
 één ding betekenen
 kreperen op een blauwe maandag
 als niemand kijkt
 in een stoffig hoekje waar de Spin woont
 het verminkte hoofd in de schoot
 dan is er weer een dood die geen stennis heeft gemaakt
 de herinnering die bij 2, 3 mensen achterblijft
 is een privé-aangelegenheid het is hen toegestaan
 te huilen
 in een stoffig hoekje waar de Spin woont
 worden alle tranen buitenspel gezet
 halleluja! in de kerken & daarbuiten spreekt men van
 de hemel & dat het daar zo fijn is als troost voor 't
 uitzichtloos verpozen men zingt een paradijselijke
 cantate de zak gaat rond de kous is af

heen spoedt zich den herder secula seculorum
de 34ste pantserdivisie moet gezegend tot in alle
eeuwen der eeuwen & wie durft twijfelen
aan de maat van z'n schoenen -
in een stoffig hoekje waar de Spin woont
worden de honden losgelaten
- op de lagere school kregen we eens een tekenopdracht
'achter prikkeldraad' & iedereen begon gelijk allerlei
concentratiekampen te tekenen & uitgehongerde mensen
ik heb een koe gemaakt met een boterbloem in z'n bek -
woorden van roozaa als sterren in de stilte
wie had de hoop al opgegeven?
wie twijfelt aan de dag van morgen?
o i love you love you love you!
als ik m'n hand te luisteren leg op de warme buizen
van haar buik hoor ik de trein al komen
een dof gerommel diep in het vochtige tunnelstelsel
dat aanzwelt & aanzwelt
& het moment is daar als de felverlichte rups brullend
uit het zwarte gat gespoten komt
& ik mezelf achter één der ramen zie
gekleed in teder lila -
langzaam haal ik m'n adem weer in
ik kijk naar haar gezicht kleine zweetdruppeltjes
glanzen op haar voorhoofd dat van het ene moment
op het andere uitvloeit in een maanverlichte vlakke
waarop ik met stomheid geslagen rondloop als was ik
de eerste mens
waar denkt ze aan?
waar denk je aan?
aan een vrachtwagencafé in amerika
ergens op zoon kruising in the middle of nowhere &

een chauffeur die een kwartje in de jukebox gooit
& jij? voel jij je goed? ze lacht
ergens wordt de 25.000 schijnwerper ontstoken
geruisloos schuiven muren weg geruisloos
blaast de wind vreemde patronen door het nylon glas
gordijn ontdaan van iedere overbodige emotie kijk ik
in het luchtledig blijft iedereen drijven
in het luchtledig is iedereen gelijk
in het luchtledig is voor allen plaats
het aansteken van de spreekwoordelijke sigaret
neemt om & nabij de 25 jaar in beslag
zo worden we wel een jaartje of 4000
het bloed de drager van blijde berichten
central heating de aankoppelingsmogelijkheden talrijk
THEY LIVED HAPPILY EVER AFTER!
& na de zondvloed de muziek die klinkt
in schone straten ornette coleman is u daar??
langzamerhand wordt het me allemaal te veel
dawn heet het nummer & het is te gek geloof me
so sad so sad & plotseling brult Licht aan alle kanten
over de rand bomen & paarden & gebouwen van glas
blinken in de dageraad only lovers left alive
ik hou het niet meer zoveel vreugde is ondragelijk
they're coming to take me away haha
they're coming to take me away
to the Sun & Her Sisters of Silver
& the Man with the Real Golden Arm
beneden op de plee zit ik secondenlang
bevend op de bril starend in de manshoge verweerde
spiegel de wereld staat op losse schroeven
dawn Dawn DAWN
in een godvergeten oord aan de spaanse kust

beleefde ik een zonsopgang
gehuld in een stilte zo vol van geluiden
dat ik niet wist waarnaar het eerst te luisteren
& toen de zon eindelijk kwam
deed één van de eerste stralen het zand voor m'n voeten
bloedrood opvonken
voor een ondeelbaar ogenblik
zit ik daar op die wc in londen
weer met het roodglazen oog van
een speelgoedbeer in m'n hand

zo zet het één het ander in beweging
ACTION IS THE RULE OF MAN

(Londen zomer '66)

Flashback

Vier minuten
over drie.
Een wekker
op een plankje
aan de muur
Een man.

Hij schuurt
de leuning
van een stoel.
Met de rechter-
hand. Met de
linkerhand.

Op de werkbank
een pijp.
Rechts op de
hoek vooraan.
Tussen schuur-
papier en schaaf
een pet.

Naast de schaaf,
open, een
winkelhaak.
Een zaag.
Een tang.
Een oliekan.

Voorts een kwast.
Een fles met
terpentijn.
IJzerdraad
en lijm.

Een raam.
Een kalender
naast het raam.
Een datum: 3
Januari 1926.

Made in Lapland

Als in Lapland
de lupine weer
gaat bloeien en

de scheepvaart
rond Gibraltar
ligt gestremd

zal in Lapland
de lupine weer
gaan bloeien en

de scheepvaart
rond Gibraltar
zijn gestremd

Stadsgezicht

Tegenwoordigheid van geest
en realisme in 't kwadraat
vieren onverstoort feest
in een opgebroken straat

Hoog en spijkerhard de hemel
met een blikkende zon of
zwart en laag in wilde wemel
langs skeletten van beton

Doorheen geloken luxaflexen
tórenhoog de wooncomplexen
stapelen den einder dicht

Posthistorisch vergezicht -
Rotterdam gehakt uit marmer
kant'lend in het tegenlicht